




**33<sup>e</sup> Festival**  
de musique de chambre  
**Perros-Guirec**

  
Du 19 juillet  
au 23 août 2017

P A L A I S D E S C O N G R È S

**1985** Catherine COLLARD, l'Académie royale de musique de Paris, Jean-Noël MOLARD, Satomi AKIMOTO, Quatuor à cordes "VIA NOVA"

**1986** Catherine COLLARD, Jean-Philippe COLLARD, Augustin DUMAY, Frédéric LODEON, Jean-Noël MOLARD, Alfred HERZOG, Quatuor ROSAMONDE, Jean-Paul SEVILLA, Eric HEIDSIECK, Jean HORREAUX, Jean-Marie TREGARD

**1987** Katia et Marielle LABEQUE, Orchestre de Chambre HARMONIA NOVA, Trio COUPERIN, Orchestre de Chambre Tchécoslovaque, Alain MARION, Akiko EBI, Paul MEYER, Emile NAUMOFF

**1988** Anne QUEFFELEC, Régis PASQUIER, HARMONIA NOVA, Quintette MORAGUES, Jean Claude PENNETIER, Ensemble des solistes d'Aix

**1989** Bruno RIGUTTO, TRIO RAVEL, Marc COPPEY, Emmanuel STROSSER, Ensemble ARPEGGIONE, l'ensemble HARMONIA NOVA

**1990** Anne QUEFFELEC, Régis PASQUIER, Quatuor PARISI, Ensemble instrumental de Grenoble, GEISTER Trio, Trio AKIKO EBI, Sonia WIEDER-ATHERTON, Philippe BERNOLD, Ensemble vocal et solistes de l'ensemble HARMONIA NOVA, Mickael LEVINAS

**1991** Philippe CASSARD, Pascal ROGE, Raphael OLEG, Daniel BLUMENTHAL, Marc GRAUWELS, Trio FONTENAY, Catherine COLLARD et Sonia WIEDER-ATHERTON, Trio Christian IVALDI, Marc COPPEY, Pascal MORAGUES

**1992** Frédérique CAMBRELING, Patrick GALLOIS, Nathalie STUTZMANN, Catherine COLLARD, Brigitte ENGERER, Quintette à vents MORAGUES

**1993** Catherine COLLARD, Nathalie STUTZMANN, Vadim SAKHAROV, Quatuor PARISI, Xavier GAGNEPAIN, Hortense CARTIER-BRESSON, Trio Maurice BOURGUE

**1994** Jean Philippe LAFONT, Anne Marie FONTAINE, Quatuor PARISI, Michel LETHIEC, Anne QUEFFELEC, Sonia WIEDER-ATHERTON, Jean-Claude PENNETIER, Brigitte ENGERER, Régis PASQUIER, Akiko EBI

**1995** Jean-Philippe COLLARD, Quatuor RAVEL, Anne GASTINEL, Roger MURARO, Raphael OLEG, Sonia WIEDER-ATHERTON, Trio GRYPHON, Quatuor KANDINSKY

**1996** Laurent KORCIA, Laurent CABASSO, Jean HORREAUX, Jean-Marie TREGARD, Mikhaël RUDY, Quatuor MANFRED, Marie-Josèphe JUDE, Trio WANDERER, Andrei VIERU, Philippe BIANCONI

**1997** Jean Marc LUISADA, Trio WANDERER, Quatuor SINE NOMINE, Pieter WISPELWEY, Paolo GIACOMETTI, Jerome PERNOU, Jerome DUCROS, Michel PORTAL, Jean-Claude PENNETIER

**1998** Michel DALBERTO, Quatuor YSAVE, Sami FREY, Frederic CHIU, Anner BYLSMA, Jean-François HEISSER, Laurent KORCIA, Georges PLUDERMACHER

**1999** IL SEMINARIO MUSICALE, Gérard LESNE, Blandine RANNOU, Bruno COCSET, NACHTMUSICUE, Quatuor MANFRED, Frank BRALEY, Fazil SAY, Philippe BERNOLD, François SALQUE, Alexandre THARAUD

**2000** Nelson GOERNER, Patric GALLOIS, Jean-Philippe COLLARD, Quatuor ISAYE, Renaud CAPUÇON, Frank BRALEY, Giles APAP, Marie-Pierre LANGLAMET, Anne QUEFFELEC

**2001** Nicolas ANGELICH, Trio PASQUIER, François-René DUCHABLE, Jean François HEISSER, Marie-Josèphe JUDE, Kiril TROUSSOV, Alexandra TROUSSOVA, Paul MEYER, Eric LE SAGE

**2002** Gérard CAUSSÉ, Emmanuel STROSSER, Quatuor MANFRED, Marc COPPEY, Vanessa WAGNER, Jean-Philippe COLLARD, Renaud CAPUÇON, Gautier CAPUÇON, Frank BRALEY

**2003** David GRIMAL, Vahan MARDIROSSIAN, Brigitte ENGERER, Michel BÉROFF, Orchestre National de Chambre de TOULOUSE, Gérard CAUSSÉ, Trio WANDERER, Michel PORTAL, Emmanuelle BERTRAND, Pascal AMOYEL

**2004** Augustin DUMAY, Jean-Philippe COLLARD, Stéphanie-Marie DEGAND, Henri DEMARQUETTE, Vanessa WAGNER, Laurent KORCIA, Gergana TERZIYSKA, Cyril DUPUY, Alexandra TROUSSOVA, LA CAPELLA ISTROPOLITANA, Philippe BERNOLD, Michel DALBERTO, Anne QUEFFELEC, Quatuor PARISI

**2005** Paul MEYER, Frank BRALEY, Françoise MASSET, Christine ICART, Quatuor YSAÏE, Nelson FREIRE, Xavier PHILLIPS, Vanessa WAGNER, Alain PLANÈS

**2006** Nicholas ANGELICH, David GRIMAL, Georges PLUDERMACHER, Stéphanie-Marie DEGAND, Emmanuelle BERTRAND, Marie-Josèphe JUDE, Dana CIOCARLIE, Quatuor PSOPHOS, Alexandre THARAUD

**2007** Jean-François HEISSER, Frank Braley, Quatuor YSAÏE, Marc COPPEY, Peter LAUL, Trio ARMENIA, Laurent KORCIA, Nemanja RADULOVIC

**2008** Alexandre THARAUD, Lise de La SALLE, Marie-Josèphe JUDE-Michel BÉROFF, Sonia WIEDER-ATHERTON-Jan TALICH-Luigi GAGGERO, Quatuor SINE NOMINE-Michel PORTAL, Paul MEYER-Eric LESAGE

**2009** Jean-Philippe COLLARD, Quatuor YSAÏE, David FRAY, Véra STYBÁKOV-Romain HERVÉ-François BEAULIEU, Patricia KOPATCHINSKAJA-Fazil SAY, Trio TALWEG

**2010** Marc COPPEY-François-Frédéric GUY, Sanja et Lidja BIZJAK, Jean-Claude PENNETIER, Quatuor MODIGLIANI, Laurent KORCIA-Dana CIOCARLIE, Mikhaïl RUDY

**2011** Quatuor FACE à FACE, Marie-Josèphe JUDE - Michel BÉROFF, Trio WANDERER, Tedi PAPAVRAMI - François-Frédéric GUY, Alain PLANES, Sonia WIEDER-ATHERTON-Sarah IANCU-Marion PLATERO

**2012** Anne GASTINEL - Claire DÉSERT, Quatuor PRAZAK, Mikhaïl RUDY, Tedi PAPAVRAMI - Xavier PHILLIPS - François-Frédéric GUY, Roger MURARO, Quatuor FACE-à-FACE

**2013** Quatuor TALICH, Marielle NORDMANN - Nemanja RADULOVIC, Nicholas ANGELICH, Katia et Marielle LABEQUE - KALAKAN Trio, Philippe BIANCONI, Trio WANDERER

**2014** Adam LALOUM - Lise BERTHAUD, Fanny CLAMAGIRAND - Louis SCHWIZGEBEL, Gary HOFFMAN - David SELIG, Alexandre THARAUD, Quatuor PSOPHOS, Anne QUEFFELEC

**2015** Anne QUEFFELEC, Gaspard DEHAENE, Raphaël SÈVÈRE, Quatuor PRAZAK - David FRAY - Henri DEMARQUETTE, Nicholas ANGELICH - Alexandra SOUMM, Ismaël MARGAIN - Trio WANDERER

**2016** Alexandre THARAUD - Jonas VITAUD, Adrien LA MARCA - Duo JATEKOK - Jean-Efflam BAVOUZET - Trio WANDERER, Christophe GAUGUÉ, Lorraine CAMPET - Marc COPPEY, Ashley WASS.

# 33<sup>e</sup> Festival de musique de chambre Perros-Guirec

Trente-trois étés déjà que le Festival de musique de chambre de Perros-Guirec, créé en 1985 par la pianiste Catherine Collard, fait la fête à la musique classique. Evènement devenu incontournable sur la Côte de granit rose, il invite à une mutuelle rencontre public et artistes dans le cadre exceptionnel du Palais des Congrès, face à la mer et au soleil couchant. Cette année, du 19 juillet au 23 août, six concerts marqueront chaque mercredi de concerts intimes et prestigieux à la fois.

La violoncelliste **Sonia Wieder-Atherton** est une amie du festival, partenaire de la première heure de Catherine Collard comme en témoigne plusieurs disques parus chez Lyrinx où leurs sonates de Brahms font toujours référence. C'est à elle qu'a été confié le concert d'ouverture du 19 juillet : elle y convie le pianiste **Alexandre Paley** et le répertoire romantique allemand, des chefs-d'œuvre de Schubert et Brahms, sans oublier la transcription de certains *Lieder*.

On ne présente plus **Katia et Marielle Labèque** qui sont au duo de piano ce que le vent est à la vague. Depuis le début des années 1980, les sœurs bayonnaises ont sillonné triomphalement villes, pays et continents, enregistré des dizaines de disques, joué avec les plus grands orchestres. Du baroque au rock, du jazz à la musique contemporaine, leur domaine de compétence couvre trois siècles de musiques : *Le Sacre du printemps* de Stravinski, *Les Épigraphe antiques* de Debussy et la *Rhapsodie espagnole* de Ravel seront à leur menu le 26 juillet.

Même parcours éclectique et même esprit de liberté pour la pianiste française **Vanessa Wagner**, remarquée pour ses collaborations avec les créateurs d'aujourd'hui et son compagnonnage avec la musique électro de Murcof. Son dernier disque, chez La Dolce Volta, qui mêle piano moderne et piano-forte a été unanimement salué. Elle en jouera une partie du programme le 2 août - la Sonate en si bémol majeur K.570 de Mozart -, avant *Les Scènes de la forêt* de Schumann, les *Estampes* de Debussy et des extraits des *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt.

Ils sont jeunes, ardents, fougueux et portent le joli nom de **Trio Karénine** : la violoniste **Fanny Robilliard**, le violoncelliste **Louis Rodde** et la pianiste **Paloma Kouider** nous régaleront le 9 août des highlights du répertoire - Beethoven (Trio n°4 op.11) et Mendelssohn (Trio n°2 op.66). Et, pour aiguïser notre curiosité, nous offriront une découverte, celle du magnifique Trio op.24 de Mieczyslaw Weinberg, compositeur soviétique né en Pologne.

Les pages pour clarinette, violoncelle et piano passent pour être parmi les plus belles de toute la musique de chambre. Elles seront défendues le 16 août par un trio de cœur, le clavier subtil de **David Bismuth** allié au généreux violoncelle de la toute jeune **Camille Thomas**, tous deux sous le charme puissant du génial clarinetiste **Pierre Génisson**. Est-il besoin de préciser que ces compositeurs épris de l'instrument préféré de Mozart se nomment Schumann (*Phantasiesstücke* op.73 et *Romances* op.94) et Brahms (Trio op.114), sans oublier le rare *Trio pathétique* de Glinka, au lyrisme exacerbé.

Il faut à tout une fin : celle-ci sera exceptionnelle, qui mêlera le 23 août le violon fantasque de **Fanny Clamagrand** au piano entraînant de **Vanya Cohen** dans un programme de danses. Tour à tour légères, graves, virtuoses ou enivrantes, elles prendront les chemins chorégraphiques de l'Europe centrale avec Bartok (*Dances roumaines*), du Pays basque espagnol avec Pablo Sarasate (*Caprice basque*), avant de s'envoler pour le continent d'Amérique latine avec le Brésil de Darius Milhaud (*Saudades do Brasil*) et l'Argentine de Piazzolla (*Histoire du tango*).

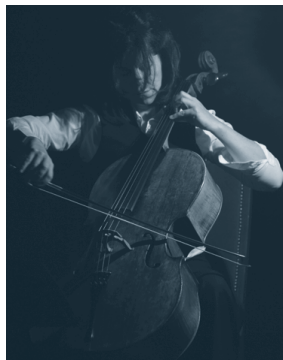
*La direction artistique du festival*



DU 19 JUILLET  
AU 23 AOÛT 2017

Perros-Guirec

## Sonia Wieder-Atherton



© Thomas Robin

Sonia Wieder-Atherton a toujours cherché à faire de la musique une langue ouverte au monde. C'est cette recherche qui l'a menée au fil du temps d'un répertoire à l'autre, de découverte en découverte, dans une exploration permanente, tournant et retournant les trajectoires, déviant les frontières, déjouant les présupposés dans une inlassable recherche de sens.

Elle est à l'origine de nombreux projets qu'elle conçoit et met en scène. Pour Sonia Wieder-Atherton, jouer Bach, Beethoven, des chants juifs ou Nina Simone, c'est faire le même geste, c'est poser la même question : celle d'une voix qui ne pourra jamais se comprendre si elle s'écoute insolemment.

Sonia Wieder-Atherton repousse sans cesse les limites de ses explorations et c'est dans cette même recherche qu'elle se tourne avec son violoncelle vers d'autres expressions : s'ajoutent des projets tels que *D'Est en musique*, *Danses Nocturnes*, avec Charlotte Rampling, où se rencontrent les œuvres de Benjamin Britten et de Sylvia Plath. *Navire Night*, de Marguerite Duras, avec Fanny Ardant.

En 2011, elle reçoit le prix des Arts de la Fondation Bernheim. En 2015, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## Alexandre Paley

Infatigable virtuose du piano, **Alexandre Paley** fait preuve d'une très grande générosité sur scène. Sa nature réservée ne masque pas une forte personnalité et une sensibilité rare.

Il est largement reconnu pour sa technique éblouissante, son répertoire exceptionnellement large de concertos et d'œuvres pour piano solo, et la profondeur de ses interprétations, uniques et personnelles.



© Sébastien Dolidon

Avant son arrivée aux Etats-Unis en 1988, Alexandre Paley se produit fréquemment en récital et soliste à travers l'ex-URSS et l'Europe. Il a été soliste lors de nombreuses tournées avec les Virtuoses de Moscou.

Il continue aujourd'hui de se produire à travers l'Europe, la Chine, l'Amérique du Sud et les Etats-Unis, jouant notamment des concertos avec des formations prestigieuses, telles que le National Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles aux États-Unis et l'Orchestre National de France notamment.

Également très actif comme musicien de chambre, Alexandre Paley joue avec de brillants artistes tels que Bella Davidovitch et Mstislav Rostropovitch, Dmitri Makhtin et Alexandre Kniazev, les Quatuors Vermeer ou encore Sonia Wieder-Atherton.



**Sonia Wieder-Atherton**  
violoncelle

**Alexandre Paley**  
piano

■ **Franz Schubert (1797-1828)**

Doppelgänger  
Du bist die Ruh  
Die Stadt  
(transcription pour violoncelle et piano)

■ **Franz Schubert (1797-1828)**

Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D.821  
- Allegro moderato  
- Adagio  
- Allegretto

■ **Johannes Brahms (1833-1897)**

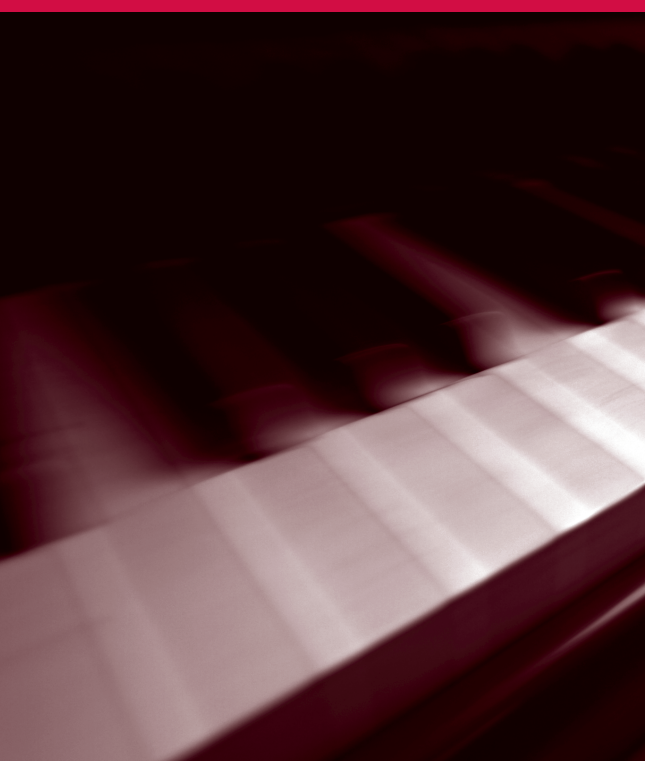
Volkslieder  
Guten Abend  
Sagt mir, o schönste Schäferin mein  
Da unten im Tale  
(transcription pour violoncelle et piano)

■ **Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur, op.99  
- Allegro vivace  
- Adagio affetuoso  
- Allegro passionato  
- Allegro

**PALAIS DES CONGRÈS**

**Mercredi 19 juillet** ■  
21h



# Katia et Marielle Labèque



©Brigitte Lacombe

**Katia et Marielle Labèque**, sœurs et pianistes sont réputées pour leur synchronicité et leur énergie. Nées dans une famille de mélomanes, leur ambition musicale commence très tôt. Après une formation musicale classique de piano solo, les sœurs Labèque obtiennent chacune un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1968. C'est à la sortie du conservatoire qu'elles s'intéressent au répertoire à quatre mains et deux pianos.

Le registre des sœurs Labèque est très large et éclectique, tout comme leurs expériences musicales : elles jouent avec des ensembles de musique baroque (Musica Antica, the Orchestra of the Age of Enlightenment) et travaillent avec des compositeurs contemporains (Luciano Berio, Pierre Boulez, Györgi Ligeti).

C'est leur enregistrement de *Rhapsody in Blue* de Gershwin, en 1980, qui marque le début de leur renommée internationale. Il devient l'un des premiers disques d'or en musique classique. Depuis, elles ont développé une superbe carrière dans le monde entier.

Elles sont régulièrement invitées avec les orchestres les plus prestigieux et ont eu le privilège de travailler avec de nombreux compositeurs comme Thomas Adès, Louis Andriessen et Luciano Berio notamment.

En 2005, Katia et Marielle Labèque lancent la Fondation KML. Son objectif est de stimuler la création d'œuvres musicales audiovisuelles. Cette Fondation commissionne des artistes confirmés ou en devenir au sein d'ateliers de création poly-disciplinaires où se côtoient la musique, les arts vidéo, la danse et le théâtre. L'un de ses derniers projets est un concert autour de la musique de Moondog, en collaboration avec Kings Place à Londres, dans la continuité du travail des sœurs Labèque sur les compositeurs minimalistes.

En 2016, elles participent au spectacle *Love Stories*, créé à la Philharmonie de Paris. Cette composition originale pour deux pianos, guitare électrique et batterie est basée sur le drame shakespearien Romeo et Juliette. Une chorégraphie de sept danseurs est créée par le danseur Yaman Okur.

Un auditoire record de plus de cent mille personnes a assisté au Vienna Summer Concert de nuit 2016 à Schönbrunn, où Katia et Marielle Labèque ont joué avec l'orchestre philharmonique de Vienne sous la baguette de Semyon Bychkov. Plus d'un million et demi de spectateurs ont suivi l'événement dans le monde entier. En 2016, le label Labèque KML Recordings rejoint le label historique Deutsche Grammophon.



**Katia Labèque**  
**Marielle Labèque**  
deux pianos

■ **Igor Stravinsky (1882-1971)**

Le Sacre du printemps

Premier tableau :

L'adoration de la terre : Introduction.

Augures printaniers - Danses des adolescentes. Jeu du rapt. Rondes printanières. Jeu des cités rivales. Cortège du Sage. L'Adoration de la Terre (Le Sage). Danse de la terre.

Second tableau :

Le sacrifice : Introduction. Cercles mystérieux des adolescentes. Glorification de l'élue. Evocation des ancêtres. Action rituelle des ancêtres. Danse sacrée.

■ **Claude Debussy (1862-1918)**

Epigraphes antiques :

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été. Pour un tombeau sans nom. Pour que la nuit soit propice. Pour la danseuse aux crotales. Pour l'Égyptienne. Pour remercier la pluie du matin.

■ **Maurice Ravel (1875-1937)**

Rapsodie espagnole :

- Prélude à la nuit : très modéré

- Malagueña : assez vif

- Habanera : assez lent et d'un rythme las

- Feria : assez animé



**PALAIS DES CONGRÈS**

**Mercredi 26 juillet** ■  
**21h**

# Vanessa Wagner



© Caroline Doutré

Musicienne singulière, **Vanessa Wagner** se caractérise par son jeu sensible et réfléchi, la richesse de ses couleurs musicales, ainsi que par ses choix artistiques qui l'amènent à voyager à travers les différents répertoires, celui du piano-forte qu'elle pratique, jusqu'à la musique de notre temps, celle de Pascal Dusapin ou de François Meimoun notamment, qui lui ont dédié plusieurs pièces.

Après un premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Dominique Merlet et un Cycle de Perfectionnement dans la classe de Jean-François Heisser, elle intègre l'Académie de Cadenabbia, où elle reçoit l'enseignement de grands maîtres tels Leon Fleisher et Fou T'Song notamment.

Depuis sa nomination aux Victoires de la Musique en 1999, Vanessa Wagner s'est produit partout dans le monde (à Rio, Londres, Tokyo, Singapour, Luxembourg) et notamment avec de nombreux orchestres nationaux et philharmoniques.

À l'affiche de festivals renommés, elle est également l'invitée des grandes salles françaises et étrangères. Chambrière recherchée, elle partage très souvent la scène avec ses amis musiciens, notamment avec Augustin Dumay, dont elle est une partenaire privilégiée.

Ses projets phares comprennent l'intégrale des *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt, le programme autour d'*Amériques de Varèse* à deux pianos avec M. Vermeulin, C.Tiberghien et W. Latchoumia ou encore celui avec Murcof, musicien réputé de la scène électro, avec lequel est sorti un disque en septembre 2016 (*Statea*, chez InFiné), suivi d'une série de concerts internationaux : Barbican à Londres, Jazzhouse à Copenhague, Café de la Danse à Paris, TAP à Poitiers, Cultuurcentrum à Hasselt, festival Antigal à Genève, Ankara Piano Festival, Abbaye de Noirlac...

Elle a donné des concerts à la Philharmonie de Paris, l'Arsenal de Metz, l'Auditorium de Lyon, Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, TAP de Poitiers en résidence, l'Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Solistes à Bagatelle, et avec les orchestres de Bordeaux, Toulon, Avignon, Les Siècles, sans oublier une tournée Schumann avec le chœur Spirito.

Vanessa Wagner a récemment entamé une nouvelle collaboration discographique avec le label La Dolce Volta ; dans ce cadre, un disque consacré à Mozart et Clementi et enregistré au Musée de la musique à Paris, est sorti le 24 février 2017. Ses précédents enregistrements d'œuvres de Rameau, Mozart, Haydn, Schumann, Brahms, Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Berio, Schubert, Dusapin, Ravel ont tous été couronnés de nombreuses récompenses en France ainsi qu'à l'étranger. Lors d'une écoute à l'aveugle par le magazine Classica, son disque Debussy a été primé comme l'un des plus beaux enregistrements de ce répertoire.





**Vanessa Wagner**  
piano



■ **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonate pour piano en si bémol majeur K.570

- Allegro
- Adagio
- Allegretto

■ **Robert Schumann** (1810-1856)

Scènes de la forêt op.82

- Eintritt.
- Jäger auf der Lauer
- Einsame Blumen.
- Verrufene Stelle
- Freundliche Landschaft
- Heberge
- Vogel als Prophet
- Jagdlied
- Abschied

■ **Claude Debussy** (1862-1918)

Estampes

Pagodes. La soirée dans Grenade. Jardin sous la pluie

■ **Franz Liszt** (1811-1886)

Invocation. Hymne de l'enfant au réveil. Funérailles.

Cantique d'Amour (extraits des Harmonies poétiques et religieuses)



**PALAIS DES CONGRÈS**

**Mercredi 2 août** ■  
21h

## Trio Karénine



© Béatrice Cruveiller

Déjà maintes fois récompensé, le **Trio Karénine** remporte en 2013 le prestigieux concours international de l'ARD de Munich.

Il est régulièrement invité à se produire sur des scènes de renommée internationale, telles que la salle Pleyel et l'Auditorium du Louvre à Paris, le Wigmore Hall à Londres, la Salle Bourgie à Montréal, la Herkulesaal et le Prinzregententheater à Munich, la Leiszhalle à Hambourg et le Palazetto Bru Zane à Venise.

Il fait ses débuts dans des festivals réputés comme la Roque d'Anthéron, les Folles Journées du Japon, le Festival Croisements en Chine, ou les Mecklenburg-Vorpommern Festspiele ( qui leur décernent en 2015 le Nordmetall-Ensemble Preis pour leur interprétation de *La Truite* de Schubert aux côtés de Krzysztof Chorzelski et Laurène Durantel).

Arte invite l'ensemble à participer à sa série *Stars von Morgen* présentée par Rolando Villazon à Berlin.

Tous trois diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique ou de l'Ecole Normale Alfred Cortot, ils se sont perfectionnés individuellement dans les classes d'artistes internationalement reconnus à Leipzig, Vienne et Berlin.

Fondé en 2009 et aujourd'hui composé de **Paloma Kouider**, **Fanny Robilliard** et **Louis Rodde**, le Trio Karénine a choisi de porter le nom de l'héroïne du célèbre roman de Tolstoï pour l'élan vital qui l'habite.

Le Trio Karénine a obtenu le 1<sup>er</sup> prix du Concours Charles Hennen aux Pays-Bas, est lauréat de la bourse de la Fondation Banque Populaire, de celle du Festival Musique & vin du Clos Vougeot et du Prix de la Fondation Oulmont ; il a également remporté le prix spécial de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine au Concours International de musique de chambre Joseph Haydn à Vienne ainsi que Prix International Pro Musicis.

Intéressé par la recherche musicale contemporaine, le Trio Karénine joue régulièrement les œuvres de Wolfgang Rihm, Philippe Hersant, Hans-Werner Henze, Graciane Finzi...

Il est le dédicataire du trio *Les Allées Sombres* du compositeur Benoît Menut et reçoit le prix spécial de la meilleure interprétation de l'œuvre de Fazil Say *Space Jump* à l'ARD de Munich.

Le Trio Karénine est en résidence à la Fondation Singer- Polignac depuis septembre 2010 et a été nommé *ensemble ECMA*.

Le premier enregistrement discographique du trio, consacré à Robert Schumann, est paru en avril 2016 pour le label Mirare.



**Trio Karénine**  
**Paloma Kouider**  
piano  
**Fanny Robilliard**  
violon  
**Louis Rodde**  
violoncelle



■ **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Trio avec piano n° 4 en si bémol majeur, opus 11

- Allegro con brio
- Adagio con espressione
- Tema con variazioni

■ **Félix Mendelssohn (1809-1847)**

Trio n° 2 pour piano, violon et violoncelle  
en ut mineur, op. 66

- Allegro energico e con fuoco
- Andante espressivo
- Scherzo : molto allegro quasi presto
- Finale : Allegro appassionato

■ **Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)**

Trio pour piano, violon et violoncelle op.24

- Prélude and Aria : Larghetto.
- Toccata : Allegro marcato.
- Poem : Moderato.
- Finale : Allegro moderato

**PALAIS DES CONGRÈS**

**Mercredi 9 août** ■  
**21h**

## David Bismuth



© Jean-Baptiste Millot

Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, **David Bismuth** est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre. Chambriste recherché, il partage la scène avec les pianistes Bertrand Chamayou ou Adam Laloum, la violoniste Geneviève Laurenceau ou la violoncelliste Camille Thomas et s'associe pour des concerts-lectures avec le comédien Didier Sandre. Initialement formé par Catherine Collard au Conservatoire de Nice, David Bismuth a intégré dès l'âge de quatorze ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Gabriel Tacchino puis de Brigitte Engerer. Il s'est ensuite perfectionné avec Monique Deschaussées, héritière d'Alfred Cortot, puis avec la grande pianiste Maria João Pires, dont la rencontre il y a une dizaine d'années l'a beaucoup enrichi et inspiré, tant d'un point de vue artistique qu'humain. Les deux artistes ont eu depuis l'occasion de se produire à quatre mains et à deux pianos.

## Pierre Génisson



© Jean-Baptiste Millot

**Pierre Génisson** entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de clarinette de Michel Arrignon et dans celles de Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Il obtient les 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité de clarinette et de musique de chambre. Pierre Génisson est l'un des meilleurs représentants de sa génération de l'école des vents français. Lauréat du Prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo en 2014. Il se partage depuis plusieurs années entre la France et les États-Unis. Il se produit régulièrement en soliste dans les villes de New York, Los Angeles, Austin, San Francisco, Philadelphie, Seattle... et est régulièrement invité à donner des masterclasses en Asie. Il enregistre son premier disque *Made in France* avec le pianiste David Bismuth. Salué unanimement par la presse, il reçoit un Diapason d'Or.

## Camille Thomas

**Camille Thomas**, violoncelliste franco-belge s'est formée en France puis en Allemagne : auprès de Marcel Bardon à Paris puis de Stephan Forck, Frans Helmerson et Wolfgang-Emanuel Schmidt à Berlin, Cologne et Weimar. 2014 est un tournant important de sa vie musicale, elle est nommée aux Victoires de la musique dans la catégorie Révélation Soliste instrumental. En 2017, elle signe un contrat international d'artiste exclusif chez Deutsche Grammophon, devenant la première femme violoncelliste à signer pour la prestigieuse maison de disques. La saison 2017/2018 sera celle de la sortie de son premier enregistrement pour Deutsche Grammophon avec l'Orchestre de Lille dirigé par Alexandre Bloch. Elle est régulièrement l'invitée des plus grandes salles de concert et a déjà collaboré avec de nombreux orchestres.



© Uwe Arens



**David Bismuth**  
piano  
**Pierre Génisson**  
clarinette  
**Camille Thomas**  
violoncelle

■ **Robert Schumann** (1810–1856)

Phantasjestücke pour violoncelle et piano op.73

- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft
- Leicht
- Rasch, mit Feuer

■ **Johannes Brahms** (1833–1897)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano  
en la mineur op.114

- Allegro alla breve
- Adagio
- Andantino grazioso

■ **Robert Schumann** (1810–1856)

Romances pour clarinette et piano op.94

- Nicht schnell
- Einfach, innig
- Nicht schnell

■ **Mikhail Glinka** (1804–1857)

Trio pathétique en ré mineur pour clarinette, violoncelle  
et piano

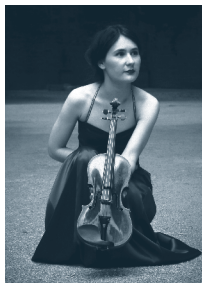
- Allegro
- Vivacissimo
- Largo
- Allegro con spirito



**PALAIS DES CONGRÈS**

**Mercredi 16 août** ■  
21h

# Fanny Clamagirand



© Laëtitia Carette

Couronnée en 2007 aux Masters de violon de Monte Carlo par le Prix unique Prince Rainier III, nommée Révélation Classique Adami 2006, 1<sup>er</sup> Prix F. Kreisler (2005), Prix Emily Anderson de la Royal Philharmonic Society (2004), Prix Spécial Y. Menuhin (2000), 1<sup>er</sup> Prix L. Spohr (1995)...

**Fanny Clamagirand** s'impose depuis plusieurs années comme la révélation du violon français. Son engagement et son talent sont soutenus par de nombreuses fondations à travers le

monde. Son élégance, le brillant de son jeu, ses interprétations mêlant sensibilité et autorité ont été salués de nombreuses fois par la critique.

Fanny Clamagirand étudie auprès de Larissa Kolos avant d'intégrer, en 2000, à 16 ans, la classe de Jean-Jacques Kantorow en Perfectionnement au Conservatoire de Paris. En 2003, elle poursuit ses études avec Itzhak Rashkovsky au Royal College of Music de Londres où elle obtient le Diplôme d'Artiste (2004). Puis elle reçoit les conseils de Pavel Vernikov au Konservatorium de Vienne et de Oleksander Semchuk à la Scuola di Musica di Fiesole (Italie). Fanny a également suivi de nombreuses masterclasses, entre autres avec Zakhar Bron, Ida Haendel, Michèle Auclair, Vadim Repin, Pierre Amoyal, Jean-Claude Pennetier et Shlomo Mintz.

Elle participe à l'Académie de Verbier en Suisse, la Masterclasse Internationale de violon Keshet Eilon en Israël, l'Académie de Musique de Lausanne.

Son premier disque, *Choix France Musique et Talents Fnac*, consacré à l'intégrale des Sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe gravé chez Nascor à l'automne 2007, a été particulièrement remarqué.

# Vanya Cohen

**Vanya Cohen** a commencé le piano à l'âge de 7 ans et a obtenu à 18 ans un 1<sup>er</sup> Prix de piano ainsi que le diplôme de formation supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto.

Lauréate de plusieurs concours internationaux en Europe et en Israël, elle se perfectionne auprès de Léon Fleischer, Maria Joao Pires et Alicia de Larochea. Elle fut par ailleurs l'une des dernières étudiantes à avoir travaillé avec Lazar Berman au sein de la prestigieuse Académie internationale de piano à Imola en Italie. Depuis 2003, Vanya Cohen est soutenue par la Fondation Banque Populaire Natexis et par la Swiss Global Artistic Foundation.

La pianiste joue régulièrement en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, tout comme avec le Philharmonique de Nice et de San Remo. Invitée dans de nombreux festivals en récital ou en formation de chambre, elle se produit depuis plusieurs années avec la violoniste Fanny Clamagirand. Ce duo s'est constitué il y a plus de dix ans alors qu'elles étaient toutes deux lauréates de la Fondation Natexis-Banques Populaires.

Une complicité musicale forte ainsi qu'une belle amitié les ont conduites tout naturellement à donner de nombreux concerts ensemble tant en France qu'à l'étranger. Elles ont réalisé deux enregistrements dédiés à l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, salués par la critique, et parus récemment chez Naxos.



© Maxresdefault



Fanny Clamagirand

violon

Vanya Cohen

piano

■ **Béla Bartók** (1881-1945)

Danses populaires roumaines pour violon et piano Sz.56  
Danse du bâton. Danse du châle. Sur place. Danse de Bucsum.  
Polka roumaine. Danse rapide.

■ **Astor Piazzolla** (1921-1992)

Histoire du Tango pour violon et piano  
Bordel 1900. Café 1930. Nightclub 1960

■ **Darius Milhaud** (1892-1974)

Saudades do Brasil, version pour violon et piano op.67  
Leme. Copacabana. Tijuca

■ **Pablo de Sarasate** (1844-1908)

Caprice Basque pour violon et piano op.24

■ **Maurice Ravel** (1875-1937)

Sonate n° 2 pour violon et piano en sol majeur  
- Allegretto  
- Blues  
- Perpetuum mobile

■ **Dimitri Chostakovitch** (1906-1975)

Prélude n° 10 en do dièse mineur. Prélude n° 15  
en ré bémol majeur.  
Prélude n° 16 en si bémol mineur.  
Prélude n° 24 en ré mineur  
extraits des 24 Préludes op.34, transcription pour violon et piano  
de Tsyganov

■ **Pablo de Sarasate** (1844-1908)

Airs Bohémiens pour violon et piano op.20  
- Moderato  
- Lento  
- Un poco più lento  
- Allegro molto vivace



PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 23 août ■  
21h

## Renseignements

Service culture et vie associative  
Tél. : 02 96 49 02 45  
animation@perros-guirec.com

## RÉSERVATIONS

(places numérotées)  
Lundi  
de 9h à 12h30  
Mardi au vendredi  
de 9h à 12h30  
et de 14h à 17h30

Service culture et vie associative  
12 rue des 7 îles  
22700 PERROS-GUIREC  
Tél. : 02 96 49 85 67



## TARIFS

Plein tarif : 32 €

Formule Passeport

- 4 concerts : 105 €

- 6 concerts : 160 €

Tarif réduit : 18 €

Tarif enfant de 6 à 12 ans : 14 €

Gratuit pour les moins de 6 ans

[www.perros-guirec.com](http://www.perros-guirec.com)

## Hors festival

DU 17 AU 24 AOÛT 2017

3<sup>e</sup> académie d'orgue de Perros-Guirec avec Paul Goussot

**Concert d'ouverture : les 20 ans de l'orgue, récital orgue et voix**  
**Paul Goussot - Jean-Jacques L'Anthoën**

Dimanche 20 août à 21h

**Concert de clôture**

Jeudi 24 août à 21h

Eglise St Jacques (libre participation)

Renseignements

[gilles.thouenon@wanadoo.fr](mailto:gilles.thouenon@wanadoo.fr)

Tél. 06 88 58 22 65

